

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Самарской

области Юго-Западное управление

ГБОУ СОШ с. Падовка

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

«ПРОВЕРЕНО»

Ответственный за УР

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы:

Павлова Н.В.

Протокол № 1 от « 30 »
августа 2024 г.

Павлова Е.В.

от « 30 » августа 2024 г.

Железникова

В.Е. Приказ № 73/1-о/д от
« 30 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Азбука театра»

для обучающихся 5 класса

с. Падовка, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена на основе документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (в актуальной редакции);
- Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» ФГОУ ВО «Театральный институт им.Б.Щукина при Государственном академическом театре им.Е.Вахтангова» - Москва, 2022

- Учебного плана ГБОУ СОШ с. Падовка на 2024 - 2025 учебный год.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 ч в неделю) в соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ с. Падовка

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

Личностные:

- усвоенный и принимаемый образ Я во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;
- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;
- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития.

Регулятивные

- обучающиеся научатся анализировать результаты собственной деятельности;
- у обучающихся будут сформированы навыки саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и обучающихся.

Познавательные

- обучающиеся научатся ставить и формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные

У обучающихся будут сформированы следующие умения:

- слушать и слышать друг друга;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;

- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;
- адекватное межличностное восприятие;
- готовность адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

Содержание программы

Раздел "Основы театральной культуры" знакомит учащихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; театральные профессии, культура зрителя).

Раздел «Театральная игра» предусматривает знакомство с некоторыми профессиональными секретами актёров, развивает эстетические чувства, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Формы и методы организации работы

При проведении занятий используется как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные:

- посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, библиотек;
- просмотр спектаклей;
- тематические беседы;
- тренинги и импровизации;
- репетиции;
- изготовление макетов декораций, бутафории.

Методы работы:

1. Словесные методы (рассказ, беседа, сообщение) способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
2. Наглядные методы (демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций, просмотр презентации) дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
3. Практические методы (изготовление рисунков, плакатов, схем, практические работы) позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Мониторинг успешности достижения планируемых результатов:

Главным критерием результативности работы по данной программе является проявление у учащихся интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах.

Календарно-тематическое планирование

1 час в неделю - 34 часа

| № п/п | Тема занятия | Дата проведения | | Примечание |
|-------|--|-----------------|------|------------|
| | | План | Факт | |
| 1 | Здравствуй, театр! Ознакомление с правилами техники безопасности. | | | |
| 2 | Инструменты артиста. Голос. Понятия сила, высота, тембр, резонанс. Упражнения, развивающие выразительность и чёткость произношения. | | | |
| 3 | Инструменты артиста. Голос. Радиотеатр. Упражнения, развивающие выразительность и чёткость произношения. | | | |
| 4 | Инструменты артиста. Голос. Радиотеатр. Шумовое сопровождение. Упражнения, развивающие выразительность и чёткость произношения. | | | |
| 5 | Виды театрального искусства. Театр миниатюр. Разучивание сценок на школьную тематику. | | | |
| 6 | Виды театрального искусства. Театр миниатюр. Разучивание сценок на школьную тематику. Упражнения на развитие артикуляции. | | | |
| 7 | Инструменты артиста. Пантомима. Упражнения, развивающие пластику движений. | | | |
| 8 | Инструменты артиста. Пантомима. Упражнения, развивающие пластику движений. Игровой урок . Игра-загадка «Узнай, кто это?» | | | |
| 9 | Мы идём в театр! Просмотр театральной постановки по плану городского театра. | | | |
| 10 | Обмен мнениями о спектакле. Творческое задание к спектаклю. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей и предметов спектакля. | | | |
| 11 | Работа над школьным спектаклем. «Рождественская история». Персонажи и их характеры. | | | |
| 12 | Работа над школьным спектаклем. «Рождественская история». Персонажи и их характеры. Разучивание ролей. | | | |
| 13 | Работа над школьным спектаклем. «Рождественская история». Создание эскиза к костюму. Репетиция. | | | |
| 14 | Работа над школьным спектаклем. «Рождественская | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | история». Творческое задание к спектаклю. Репетиция. | | | |
| 15 | Работа над школьным спектаклем. «Рождественская история». Музыкальное оформление. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. | | | |
| 16 | Премьера спектакля. «Рождественская история». | | | |
| 17 | Просмотр театральной постановки по плану городского театра. | | | |
| 18 | Мои впечатления о спектакле. Творческий отчёт. Развитие интонационного строя речи у детей. Игра «Угадай героя по голосу». | | | |
| 19 | Знакомство с пьесой для постановки «Здравствуй, масленица!» Учимся четко говорить. Развиваем дикцию проговариванием скороговорок. | | | |
| 20 | Работа над школьным спектаклем «Здравствуй, масленица!». Обсуждение характеров героев. Репетиция. Декламация. | | | |
| 21 | Работа над школьным спектаклем «Здравствуй, масленица!». Костюм и грим. Репетиция. | | | |
| 22 | Премьера спектакля «Здравствуй, масленица!». | | | |
| 23 | Творческие посиделки. Что мы теперь умеем. | | | |
| 24 | Мы идём в театр! Просмотр театральной постановки по плану городского театра. | | | |
| 25 | Беседа по содержанию просмотренного спектакля. Виртуальная экскурсия в прошлое. Агитбригада. | | | |
| 26 | Работа над созданием «агитационных сценок» по ПДД. Репетиция. Пластика героев. | | | |
| 27 | Работа над созданием «агитационных сценок» по ПДД. Репетиция. Пластика героев. | | | |
| 28 | Работа над созданием «агитационных сценок» по ПДД. Репетиция. Пластика героев. | | | |
| 29 | Премьерное выступление агитбригады. | | | |
| 30 | Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Учимся четко говорить. Развиваем дикцию. | | | |
| 31 | Выступление агитбригады. | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 32 | Средства выразительности: тембр, громкость звучания, темп, пластика, жесты. | | | |
| 33 | Просмотр видеороликов работ детских театральных групп. Обмен мнениями. | | | |
| 34 | Творческие посиделки. Что мы теперь умеем. | | | |

Список используемой литературы:

1. *1.* Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.

Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002