

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Самарской области**

**Юго-Западное управление**

**ГБОУ СОШ с.Падовка**

**«РАССМОТРЕНО»**

**Руководитель МО**

\_\_\_\_\_  
Павлова Н.В.  
Протокол №1 от «30»  
августа 2024 г.

**«ПРОВЕРЕНО»**

**Ответственный за УР**

\_\_\_\_\_  
Павлова Е.В.  
от «30» августа 2024 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

**Директор школы:**

\_\_\_\_\_  
Железникова В.Е.  
Приказ №73/1-о/д от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса по литературе**

**«Тайны словесного мастерства»**

**для обучающихся 11 класса**

Падовка, 2024

Рабочая программа по элективному курсу «Тайны словесного мастерства» для 11 класса разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- требования к результатам среднего общего образования, утвержденные **Федеральным государственным образовательным стандартом**
- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ с.Падовка

Рабочая программа составлена на основе Программы элективного курса Н.И. Тишиной по учебному пособию П.Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» 10-11классы. М.: Айрис Пресс, 2007 г.

## 1. **Планируемые результаты изучения учебного курса**

### **Личностные результаты:**

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретение читательского опыта и повышение читательской компетенции;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

### **Предметные:**

- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
- характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
- воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
- характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
- различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;
- характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;
- характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании образности;
- раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;
- отвечать на вопросы проблемного характера;
- цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
- давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- выполнять элементарные исследовательские работы;
- выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и собственно творческие;
- создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы
- создавать работы реферативного характера на филологические темы.

К моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства словесного мастерства, что обеспечивает глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников. За время изучения курса учащиеся знакомятся с неизвестными произведениями русской литературы и повторяют ранее изученные. У них складывается представление о значимости и неповторимости творчества писателей-классиков, одновременно расширяется представление о богатстве и художественных достижениях русской литературы.

## **2. Содержание программы**

### **Слово в народном употреблении**

На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором.

### **Особенности языка литературного**

На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают особенности различных стилей (в том числе и стиль художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

### **Слово как средство создания образности**

При изучении данного блока учащиеся постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

### **Образ и характер (об индивидуализации)**

Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

### **Речевая характеристика героев**

На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

### **Создание образности в прозе**

Данный блок знакомит учащихся с образностью в прозе, обусловленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя, показывает различные пути создания образности в прозаическом произведении.

### **Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)**

На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации.

### **Образность в драматургии**

Рассматривая своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства, учащиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и психологическими коллизиями, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

### **Образность в поэзии**

Данный этап освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении.

### **Гармония чувства и слова (С. А. Есенин)**

На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

### **Финальные аккорды тургеневской лиры**

Данный блок знакомит учащихся с образцами лирической прозы, в частности со «Стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева, разнообразными по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненными любовью и добром.

### Творческие работы разных жанров

Таким образом, к моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства словесного мастерства, что обеспечивает глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Слово в народном употреблении.	1
2	Слово, стиль, образность.	1
3	Функциональные стили речи.	1
4	Публицистический стиль.	1
5	Стили художественной литературы.	1
6	Роль А.С.Пушкина в развитии русского литературного языка.	1
7	Слово как средство создания образности.	1
8	Речевая характеристика героев.	1
9	Создание образности в прозе.	1
10	Зависимость стиля повествования от художественной структуры. (На примере повести И. С. Тургенева "Первая любовь")	1
11	Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".	1
12 - 13	Принцип "тайной психологии" Тургенева.	1
14	"Диалектика души" Л.Н.Толстого.	2
15	Многообразие стилей авторов и рассказчиков.	1
16	Образность в драматургии. ("Двойной диалог" Тургенева).	1
17	Образность в драматургии. "Параллельные монологи" А.П.Чехова.	1
18	Реализация пушкинского идеала "нагой простоты" в поэзии.	1
19	Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи.	1
20	Эмоциональные факторы воздействия поэтической речи на читателя.	1
21	Внутренний мир лирического героя.	1
22	Приём символизации.	1
23	Принцип художественного лаконизма.	1
24	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина.	1
25	Проявление поэтического дара Есенина в анималистических стихотворениях.	1
26	Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющихся в "Стихотворениях в прозе" И.С.Тургенева.	1
27	Реферат на филологическую тему.	1
28-29	Сравнительная характеристика.	1
30	Комплексный литературоведческий анализ	1
31	Рецензия	1
32	Интерпретация стихотворения. Интерпретация рассказа	1
33	Сочинение.	1
34	Итоговое занятие	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

