

Доклад на тему «Эффективные приемы работы с текстом на уроках русского языка и литературы»

Работа с текстом на уроках русского языка и литературы является эффективной формой развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи, формирования навыков орфографической зоркости. Каждый учитель скажет, что успеваемость и успешность ученика напрямую зависят от сформированности у него навыка чтения.

Часто приходится слышать: «Сегодня подростки безграмотны, не способны выразить свое мнение, чувства, не могут связать двух слов». Не соглашусь с таким утверждением. Молодые люди «и жить, и чувствовать спешат», однако окружающая языковая среда, безусловно, отрицательно влияет на формирование, развитие и выражение мыслей, чувств и эмоций. Имея в запасе ограниченное количество слов для раскрытия своего внутреннего состояния, молодые люди говорят «*клёво*», «*прикольно*», потому что в их памяти нет слов, которыми можно назвать то, что он увидел, услышал, прочувствовал.

На уроках русского языка и литературы стараюсь уделять больше внимания образной стороне речи учащихся, а также формированию **сознательного отношения к тексту как основному инструменту познания.**

Современная методика обучения родному языку призвана научить учащихся обращать внимание на **каждое** слово, на **каждое** выражение читаемого текста и вдумываться в них.

Таким образом, так называемый текстоцентрический подход к развитию речи школьников – необходимое условие достижения нового качества образования, главным содержанием которого является формирование у учащихся ключевых компетенций.

Сразу скажу, что в своей работе редко придумываю что-то сама, чаще изучаю опыт своих коллег и использую те приемы, которые, по моему мнению, наиболее эффективны и подходят для работы в конкретном классе. Настоящая разработанная модель технологии работы с текстом является интеграцией

элементов эффективных методик педагога и доктора психологических наук Генриеты Григорьевны Граник, а также системы работы учителей русского языка и литературы Фирсовой Натальи Владимировны, Крыловой Людмилы Владимировны.

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Приемы объединены в группы в зависимости от задач, которые ставит учитель при организации работы с текстом.

I. Приемы для обучения прогнозированию содержания текста

1. Прием «Прогнозирование»

Прогноз (от греч. *prognosis* — предвидение, предсказание) -вероятное суждение о будущем состоянии какого-либо процесса или явления. Текст начинается с заголовка, а работа с ним – с прогнозирования.

Первый и очень важный этап работы с текстом – это анализ заголовка, первичной информации. Это этап прогнозирования и актуализации знаний. Работа с заголовком может дать очень многое: через него мы можем определить начальные знания учащихся, поставить проблемный вопрос, задачи урока, нацелить на понимание содержания текста. Анализируя название, ученик сразу включается в активную мыслительную деятельность, начинает анализировать. Прогнозирование может происходить по названию текста, по картине, с помощью проблемных ситуаций и вопросов.

Очень интересно эта работа представлена у Крыловой Л.В. по учебнику Граник.

Русский язык. 5 класс.

Заголовок: «Операция Ы. Буква Ы в корне после приставок».

Учитель: Что необычного в этом названии? На какие две части его можно разделить?

Ученики: Необычное – «Операция Ы», как в кино. Разделим на две части: 1) «Операция Ы»; 2) «Буква Ы в корне после приставок».

Учитель: Найдите в толковом словаре значение слова «операция». Сделайте предположения относительно этой части заголовка.

Ученики: Операция (лат. operatio, действие) — действие, совокупность действий для достижения какой-либо цели. Значит, мы будем производить какие-то действия, чтобы достичь какой-то цели.

Учитель: Проанализируйте вторую часть заголовка. Разнесите его по вопросам, которые мы обычно задаем для того, чтобы правильно написать орфограмму: что? где? почему?

Ученики: Что? Буква Ы. Где? В корне слова после приставок. Почему? Ответа нет.

Учитель: Теперь объедините свои умозаключения по поводу первой и второй частей заголовка и сделайте прогноз о том, что мы узнаем из текста параграфа.

Ученики: Мы узнаем, какие действия нужно произвести, чтобы понять, когда в корне после приставок пишется буква Ы.

Литература 8 класс. Гоголь «Ревизор»

- Ребята, когда вы входили в класс, обратили внимание, что висит на двери? (афиша)

- Что вы можете сказать, глядя на эту афишу? Куда она нас приглашает? (В театр. На комедию «Ревизор»)

- Сформулируйте тему нашего урока.

- А что мы должны выяснить об этом произведении, чтобы лучше понять замысел писателя?

Вопрос: Что общего между картиной Брюллова «Последний день Помпеи» и немой сценой из комедии «Ревизор»?

- Надеюсь, что в конце урока вы ответите на этот вопрос.

2. Прием «Мозговой штурм»

Цель данной стратегии – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста (ассоциации, знания, гипотезы-предположения по вопросу, заявленному в тексте и т.п.). На этапе работы с текстом идет

подтверждение или опровержение информации, предложенной в ходе мозгового штурма. Таким образом, использование данной стратегии помогает определить цель и задачи чтения, направить внимание на подтверждение высказанных гипотез и поиск новой информации.

Литература. 11 класс. Э.М. Хемингуэй «Старик и море»

Задание. Русский литературовед Н.К. Гей писал, сопоставляя повесть Э.М. Хемингуэя «Старик и море» и рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: «Девизом героя Хемингуэя может быть : выстоять в безнадежности. Девизом героя Шолохова – жить для преодоления безнадежности». Разделяете ли вы это мнение? Аргументируйте свой ответ.

II. Приемы, способствующие усвоению новой информации из текста

1) Прием «Чтение с остановками».

Этот прием широко используется учителями не только русского языка и литературы, но и других предметов. Особенности приема известны: текст читается по частям, после прочтения каждой части следует обсуждение прочитанного и прогнозирование последующего содержания. Я использую и свою разновидность этого приема. Его отличие в том, что перед чтением части я даю некоторый ориентир для учеников: на что следует обратить внимание. Это может быть обычный вопрос, или вопрос-метафора, или пустая (иногда частично не заполненная) схема (таблица).

Литература. 7 класс. И.А. Бунин «Лапти»

Мы будем читать рассказ по частям, «с остановками», и посмотрим, к каким писателям относится И. Бунин – к тем, мысль которых предугадать легко, или к тем, кто умеет заинтересовать, а то и ошеломить читателя неожиданными поворотами сюжета.

- Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе, который называется «Лапти»?

(«Речь пойдет о крестьянской жизни». «О том, как плетут лапти» и «как их правильно носить». «Случай о том, как лапти пропали странным образом» или «кто – то потерял лапти»).

- Обсудите в группе и запишите на дереве предсказаний коротко 1 понравившееся предположение на дереве предсказаний и аргументы к нему.

- Что вы записали?

- Давайте проверим ваши предположения. Откройте первую часть текста.

Первая часть текста (читает учитель)

«Пятый день несло непроглядной вьюгой...»

Стадия осмысления и стадия вызова.

-Совпали ваши версии с авторским вариантом? Как на самом деле развивается сюжет?

- Речь идет о больном мальчике. Врач не может приехать из-за пурги.

Мать в отчаянии: ребенок на грани жизни и смерти, он бредит.

-В какое время года происходит действие в рассказе?

-Что просит больной ребёнок? (Больной ребёнок просит красные лапти.)

- В чем необычность его просьбы?

Учитель. Как вы теперь полагаете, что произойдет дальше? Запишите свои предположения.

- Что вы записали? Почему вы так думаете?

- Откройте и прослушайте 2-ю часть текста

2) Прием «Адресный вопрос».

Этот прием также известен учителям. Его суть заключается в том, что после прочтения текста учащиеся составляют вопросы к нему, а затем задают их своим одноклассникам, адресуя каждый вопрос конкретному человеку. К прочитанному тексту нужно самим подготовить несколько вопросов на знание содержания произведения. Вопросы могут быть «тонкими», типа: Кто герой произведения? Где произошла встреча героев? И «толстыми», типа: Когда произошла переоценка ценностей главным героем? Почему не сложилась любовь героини? Ученики адресуют свой вопрос однокласснику и получают ответы, сами оценивают работу свою и товарищей.

3) Прием «Восстановление информации».

Этот прием похож на прием «Деформированный текст», но все же качественно от него отличается. Он заключается в том, что ключевая информация, содержащаяся в тексте, с которым должны познакомиться ученики, выписана на отдельные разрезные карточки. После чтения текста дети должны восстановить «рассыпавшуюся» информацию, установив определенные связи, логику, придав нужную форму.

Русский язык. 7 класс.

Тема: Разряды наречий.

Организация работы с текстом.

Учитель: Прочитайте параграф 29 на с. 152 – 153. В нем перечисляются разряды, даются вопросы, приводятся примеры наречий. Я перепечатала их на разрезные карточки, которые раздаю группам. После прочтения текста вам следует выбрать сначала названия разрядов, затем подобрать к ним подходящие вопросы и примеры наречий. После проверки все это наклейте на лист в виде таблицы.

4) Приём «Шаг за шагом»

Используется для активизации полученных ранее знаний: ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала. Например, урок русского языка: Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают перечислением морфологических признаков глагола. Урок литературы: Каждый шаг сопровождают перечислением фактов биографии писателя из домашней статьи, конспекта или иного источника

III. Приемы для обучения аналитическому чтению

Аналитическое чтение — это процесс глубокого проникновения в книгу. Это не просто чтение — это настоящее всестороннее изучение, попытка «выжать» из текста максимум. Этот вид чтения включает различные действия по выявлению, интерпретации и созданию новых смыслов, а именно: отбор важных и второстепенных фактов; ответы на вопросы и постановку вопросов; свёртывание информации; выделение основных и дополнительных мыслей; комментарии и объяснения; рефлексия — оценку прочитанного и создание собственных

смыслов; «присвоение» новых знаний как собственных, выражение мнений и позиции. Задача учителя – научить основам аналитического чтения. В этом помогут описанные ниже приемы.

1) Прием «Цветная шляпа».

Этот прием широко используется учителями. Он основан на шести разных видах мышления. Каждой из шести шляп соответствует свой собственный, индивидуальный цвет, делающий ее легко различимой среди всех остальных и наделяющий ее характерными, присущими только ей одной чертами и качествами - цветовое различие делает каждую шляпу особенной, неповторимой. Каждая цветная шляпа указывает на роль, на определенный тип мышления и деятельности. Применение этого приема способствует обучению детей аналитическому чтению, т.е. рассмотрению текста с разных сторон.

Организация работы с текстом.

Класс делится на шесть групп (по количеству шляп). В соответствии с поставленной задачей для каждой группы учитель раздает карточки с заданиями, ориентирующими на нужный результат.

БЕЛАЯ ШЛЯПА

(«Защитник, оптимист, примиритель» - выявляет яркие, интересные моменты в тексте, оправдывает поступки героев)

ЧЁРНАЯ ШЛЯПА

(«Противник, пессимист, обвинитель» - вскрывает неблагоприятные поступки героев, слабые места в рассуждении).

КРАСНАЯ ШЛЯПА

(«Активный, действующий» - рассматривает последовательность событий, характеризует эпоху, время протекания событий).

ЖЁЛТАЯ ШЛЯПА

(«Любознательный» - уточняет, конкретизирует мельчайшие детали, подробности, частности).

ЗЕЛЁНАЯ ШЛЯПА

(«Объясняющий» - определяет причины происходящего, устанавливает причинно-следственные связи).

СИНЯЯ ШЛЯПА

(«Мечтающий» - выходит за рамки описанного, прогнозируя возможные направления протекания событий в дальнейшем).

ОРАНЖЕВАЯ ШЛЯПА

(«Творческий» - нестандартно, неожиданно меняющий хронологию событий, предполагающий практическое применение описанной информации).

2. Прием «Кубик Блума» (Бенджамин Блум – известный американский педагог, автор многих педагогических стратегий = техник).

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему?», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель или ученик бросает кубик

Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпал кубик.

Вопрос «Назови» нацелен на уровень репродукции, т.е. на простое воспроизведение знаний.

Вопрос «Почему» – ученик в данном случае должен найти причинно – следственные связи, описать процессы, происходящие с определенным предметом или явлением.

Вопрос «Объясни» – ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях.



3) Прием «Займи позицию»

Этот приём помогает создать проблемную ситуацию на уроке. В его основе лежит библейская притча про осла. Она проста: «Справа и слева от осла стоят ясли с сеном. К каким яслям подойдёт проголодавшийся осёл? К правым? Но чем они лучше левых, если они одинаковые? Так измученный и ошеломлённый осёл умирает от голода перед полными яслями, не подойдя ни к одним из них». Но нам умирать не следует, нам нужно лишь сделать свой выбор и аргументировать его. Например: Согласны ли вы с мнением Гекльберри Финна, что деньги не самое главное в жизни? Выберите ответ: справа – да, слева – нет. Ученики отстаивают свою позицию, приводя факты из жизни, примеры из литературы. Может случиться так, что дети после такого «поединка» могут изменить своё мнение и занять другую позицию. Это будет говорить о том, что оппоненты их убедили.

IV. Приемы для осмысления структуры текста

1) Прием «Составление плана».

План – это определенный порядок, в котором что-то излагается, изображается; композиция. Это самый популярный прием, который не устареет никогда. Составление плана помогает учащимся увидеть структуру текста, логику изложения мыслей. Научившись составлять план текста, ученик в дальнейшем сможет составлять план собственных действий, сообщений. Видов плана много, все их ученик должен освоить.

Русский язык. 10 класс.

Тема: «Язык и общество»

- Прочитайте задание. Что такое план? Что отражает план? Зачем нужно составлять план?

- Прочитайте текст.

- Сколько абзацев в тексте? Достаточно ли будет составить три пункта плана? Почему? (Микротем больше).

- Определите первую микротему. Где она заканчивается? (Язык и общество. До слов «Всякое человеческое общество...»)

- Определите вторую микротему. Где она заканчивается? (Расслоение общества и отражение этого расслоения в языке. Конец 1-го абзаца).

- Определите третью микротему. Где она заканчивается? (демократизация языка. 3-ий абзац).

- Определите четвертую микротему. Где она заканчивается? (Государственная политика по отношению к языку. Последний абзац).

- Составьте план текста:

1 группа – цитатный план.

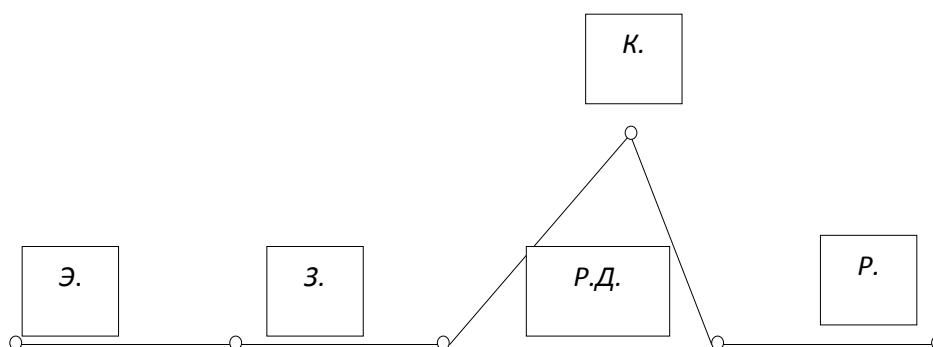
2 группа – план с использованием только односоставных назывных предложений.

3 группа – план с использованием вопросительных предложений.

2) Прием «Композиционная кривая»

Его я использую на уроках литературы при работе с художественными эпическими произведениями. Части эпического произведения всем известны: экспозиция, завязка, развитие действия, развязка. Эти части чертятся в виде своеобразного графика, после чего на отрезки этого графика накладываются (записываются) сюжетные части. Обучение этому приему я начинаю с 5 класса. Сначала под руководством учителя, затем самостоятельно дети составляют такие «композиционные кривые».

«Композиционная кривая» к повести Н.В.Гоголя «Шинель»:



Э. – рассказ о Башмачкине, истории его имени, родителях, службе, отношениях коллег.
З. – прохудилась шинель.
Р. Д. – беседы с портным Петровичем, накопление денег, пошив новой шинели, поход в гости.
К. – ограбление.
Р. Д. – поиски шинели, поход к значительному лицу.
Р. – смерть чиновника, призрак, отнимающий шинели.

V. Приемы для организации исследовательской работы с текстом

1) Прием «Отражение».

Многие реальные (исторические) события отражаются в произведениях искусства (литературы, живописи, музыки, кино). Данный прием помогает организовать сопоставительный анализ документов (отрывков из писем, мемуаров, дневников реальных лиц) о том или ином событии и произведений искусства. Задания для сравнения могут быть самые разные: найти сходства и различия в изображении событий, подобрать цитаты из произведений к картине, найти общие черты в ритме, интонации стихотворения и музыкального произведения; написать отзыв о фильме (мультфильме), сравнив его с произведением и т. д. Например, при изучении комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в 7 классе

Вопрос: Что общего между картиной Брюллова «Последний день Помпеи» и немой сценой из комедии «Ревизор»?

2) Прием «Исследовательская лаборатория»

Этот прием можно использовать в старших классах, когда ученики в достаточной степени овладели приемами исследования текста: анализом, сравнением, обобщением, умением делать выводы. Для исследования учащимся предлагается или одно произведение, или два для сопоставления. Даются критерии, по которым нужно проводить работу, формируются группы учащихся. Учитель должен четко сформулировать цель: что и для чего исследуется. Предметом такой работы может стать герой (герои) произведения (произведений), композиция, художественные средства, идейное содержание или комплексный анализ. Приведу примеры.

Групповая работа.

Задание. 1 группа. Проследите, слова какого раздела лексики часто употребляются в стихотворениях, объясните почему. Выпишите глаголы из последних строк стихотворений, сравните их. Как они определяют позицию авторов?

Результаты исследования:

1 группа:

Державин: воздвиг, тлен, вселенна, всяк, доколь.

Пушкин: воздвиг, пиит, доколь, всяк, сущий, восславил, приемли

Вывод: Оба поэта широко использовали устаревшую (старославянскую) лексику, которая придает стихотворениям торжественное звучание, приподнятое настроение. Такое звучание стихотворений связано с той темой, которую поднимают поэты в своих произведениях, - тему, которая связана для них с вопросом смысла жизни, значения их деятельности в мире.

Задание. 2 группа. Сравните длину строк в строфах стихотворений. У кого из авторов длина меняется. Выпишите строки «другой» длины. Что в них заложено поэтом?

Результаты исследования:

Державин: длина строк почти одинакова в строфах, поэтому особой функции длина строк в стихотворении не несет.

Пушкин: Длина каждой четвертой строки всех строф короче предыдущих. Это строки:

- Александрийского столпа
- Жив буде хоть один пиит
- Тунгус, и друг степей калмык
- И милость к падшим призывал
- И не оспоривай глупца

В этих строках стихотворения Пушкина заложены все самые главные мысли стихотворения: творчество выше Александрийского столпа – символа царской власти, то есть поэзия выше царей, выше власти; бессмертие поэта связано с самим творчеством (об этом уже говорилось выше) – строфа 2, оно определено тем, что сказано людям этим творчеством- строфа 4. Позиция поэта, его взгляд на отношение толпы и поэта также отражены в последней короткой строке стихотворения. Значит, такое построение стихотворения закономерно связано с его идейным содержанием.

Задание. 3 группа. Проследите, какой способ рифмовки выбирают поэты. Выпишите рифмующиеся слова. Объясните, закономерность рифмующихся слов. Результаты исследования.

Державин: вечный - быстротечный, жить – чтить, Черных - неисчетных, справедливой – неторопливой, презирай – венчай.

Пушкин: нерукотворный – непокорный, мире – лире, великой – дикой, народу – свободу, венца – глупца.

Оба поэта используют перекрестную рифмовку. Рифмующиеся слова в стихотворении Державина отражают тему бессмертия поэта. За рифмующимися словами Пушкина кроется более глубокий смысл, даже не читая произведения, можно увидеть, что в этих рифмующихся словах заложено самое значимое для поэта в его творчестве: его творчество непокорно по своему характеру, его лира слышна и во всем мире, и в великой для поэта России со всеми ее малыми народами. Таким образом, даже за рифмующимися словами стихотворения раскрывается позиция автора, его взгляд на творчество, Россию, народ.

VI. Приемы для творческого осмысления текста

1. «Письменная ДИСКУССИЯ»

На оборотной стороне каждой карточки с текстом можно вести записи. Ученикам предлагается, прочитав текст, выразить кратко свои мысли по этому поводу (понимание или непонимание, согласие или несогласие, догадки и вопросы и т.д.) на обороте. Учащийся не должен забывать подписывать свое имя. Затем ученики обмениваются текстами, и следующий читатель относится уже не только к тексту, но и к высказыванию предыдущего читателя. Когда оборотная сторона карточки заполнится, учитель предлагает следующему ученику кратко описать весь ход дискуссии и подвести ее итоги, подготовив отдельное письменное (а может быть, потом и устное) сообщение.

2. Прием «Чтение через ощущения»

Этот прием способствует творческому осмыслению художественного текста, его анализу, интерпретации. Чаще я использую его при работе с лирическими стихотворениями. В лирических произведениях автор передает свои мысли,

чувства, переживания, настроения посредством различных изобразительно-выразительных средств. Задача учителя – научить видеть лирические образы, улавливать настроение лирического героя, слышать звуки, которые передает автор, находить и понимать ИВС, размышлять о прочитанном. Я даю задания, помогающие ученикам увидеть, услышать, почувствовать, поразмышлять, воплотить увиденные образы, цвета на бумаге при помощи красок. Например:

- Какие звуки вы слышите в стихотворении? Каким образом их передает поэт?
- Подберите музыку к этому стихотворению.
- Какие картины, образы вы увидели в стихотворении? С помощью каких ИВС они созданы?
- Нарисуйте увиденные вами образы.
- Какие цвета преобладают в стихотворении. Изобразите их красками на бумаге.
- Какие чувства испытывает лирический герой? Совпадают ли они с вашими ощущениями от прочитанного? Найдите слова, с помощью которых автор выражает внутреннее состояние героя.
- Проанализируйте части речи, которые поэт употребил в стихотворении. Каких больше? Как вы думаете, почему?
- Обратите внимание на знаки препинания. Какую художественную функцию они выполняют? И др

3) Прием «Творческая мастерская»

Он способствует не только творческому осмыслению, но и интерпретации текста, создания на его основе собственных творческих работ: диафильмов, видеороликов, фильмов, мультфильмов. Такую работу нужно вести начиная с 5 класса, постепенно усложняя задания. Например, в 5 классе на уроке мы с учениками создаем диафильм по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино». Сначала работаем над текстом произведения, делим на части, составляем цитатный план. Затем учитель подготавливает набор иллюстраций). Ученики работают в парах в программе Power Point: в соответствии с составленным планом вставляют картинки, текст. В итоге получается диафильм. Такая работа способствует лучшему усвоению содержания и композиции стихотворения, дети

приобретают практические навыки создания мультимедийной презентации на основе текста.

4) Прием «Напиши письмо литературному герою»

Учащиеся пишут письмо литературному персонажу, соблюдая все требования к эпистолярному жанру. В работе должны выразить свое отношение к поступкам героя, подсказать ему что-то, поддержать или осудить его поведение. Например: после изучения повести В.Короленко «Дети подземелья» шестиклассники пишут письма со словами поддержки Валеку, герою произведения, высказывают свое мнение о том, как в дальнейшем сложится его судьба. В 10 классе особенно девушки обращаются к Наташе Ростовой, предлагая ей помощь в нелегком выборе между князем Андреем и Анатолом Курагиным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение методической разработки следует отметить положительные результаты применения описанных приемов работы с текстом на уроках русского языка и литературы.

1. Учащиеся лучше усваивают содержание, идейное своеобразие, композиционные особенности текстов.
2. Работа с текстом начинается с анализа заголовка, что мотивирует детей на дальнейшее чтение и развивает навыки прогнозирования.
3. Текст становится для учеников источником новой информации, которую они умеют разделять на главную и второстепенную, преобразовывать в различные графические модели, таблицы, схемы, рисунки, план, тезисы.
4. Учащиеся овладевают навыками аналитического чтения: анализа, сравнения, обобщения, систематизации, интерпретации информации, содержащейся в текстах.
5. Учащиеся осваивают основы исследовательской работы.
6. Дети и подростки учатся творчески осмысливать текст, проникать в его художественное своеобразие, воспринимать образы, созданные писателем.

7. Ученики приобретают умения составлять собственные высказывания и тексты на основе прочитанного; создавать на основе произведений свои творческие мультимедийные проекты.
8. Совершенствуются речевые навыки, формируется позитивное отношение к чтению, к урокам русского языка и литературы.
9. Развиваются коммуникативные умения, творческие способности учащихся.
10. Расширяется их кругозор, развивается эстетический вкус.