

**Формирование читательской грамотности
обучающихся начальной школы в условиях
реализации ФГОС**

Подготовила: учитель начальных классов

ГБОУ СОШ с.Падовка

Павлова Ольга Кузьминична

Приоритетной **целью образования** в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Такое развитие личности обучающегося задает особые требования ко всем ступеням образования. В соответствии с требованиями к содержанию и планируемыми результатами освоения учащимися образовательных программ в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает **чтение и работа с информацией**. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся **читательской грамотности**.

Словосочетание «**читательская грамотность**» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA *«**читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни**»*.(слайд 2)

Для эффективного образования основы читательской грамотности должны быть заложены в начальной школе. В среднем и старшем звене читательская грамотность получает своё развитие и, совершенствуясь, переходит в читательскую компетентность.

Для формирования и совершенствования читательской грамотности необходимы определённые читательские действия.

Читательские действия (слайд 3)

- вычитать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте;
- делать прямые умозаключения из этой информации;
- интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста;
- оценивать содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов.

Первые два действия непосредственно опираются на текст, на умение читателя

извлекать информацию из текста и восстанавливать некоторые зазоры между авторскими сообщениями.

Вторые два действия требуют от читателя значительно большей самостоятельности мышления и воображения. У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- умения, целиком основанные на тексте: извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения;
- умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя .

В наше время понятие грамотности изменяется и расширяется, но оно по-прежнему остается связанным с пониманием самых различных текстов. Наряду с печатными текстами современный человек может читать и электронные книги, большой популярностью сегодня пользуются и аудиокниги, поэтому школа должна научить ученика работать с различными текстами: «бумажными», электронными и звучащими.

Ключевым фактором является сам учитель и его подходы к обучению чтению. В основу организации работы с читательской грамотностью могут быть положены **группы читательских умений (слайд 4)**, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста: *общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла; нахождение информации; интерпретация текста; рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка*. Учитель, организуя работу учащихся со всеми группами читательских умений, может обеспечить формирование читательской грамотности младших школьников.

Общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла включают определение главной темы, общей цели или назначения текста. Для этого могут быть использованы такие задания, как: выбрать из текста или придумать к нему заголовок; сформулировать тезис, выражающий общий смысл текста; объяснить порядок инструкций, предлагаемых в тексте;

сопоставить основные части графика или таблицы; объяснить назначение карты, рисунка и т.д.

Действия, направленные на **выявление общего понимания текста**, предполагают также умение обнаружить соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом; частью текста и специфической сноской, данной к ней автором; умение выбрать из сформулированных идей текста наиболее общую, доминирующую (умение ученика отличать основные идеи от второстепенных или обнаруживать основную идею в заголовке текста и формулировке его главной темы).

Работа с **умением находить информацию в тексте** может быть построена на использовании заданий, при выполнении которых учащемуся требуется «пробежать» текст глазами, определить его основные элементы и заняться поисками необходимой единицы информации, порой в самом тексте выраженной в иной (синонимической) форме, чем в вопросе.(слайд 5)

Для работы с **умением интерпретировать текст**, развивать его концептуальный смысلاًчащимся необходимо сравнить и противопоставить заключенную в тексте информацию разного характера, обнаружить в нем доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, сделать выводы из сформулированных посылок, вывести заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Для организации работы с **умением осуществлять рефлексия** на содержание текста необходимо, чтобы учащийся, выполняя задания, связал информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценил утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, нашел доводы в защиту своей точки зрения. Этот аспект понимания текста подразумевает достаточно высокий уровень умственных способностей, нравственного и эстетического развития учащихся.(слайд 6)

Учебные задания, обеспечивающие формирование читательской грамотности, должны быть связаны с группами умений. Для реализации данного принципа следует выделить типы учебных заданий.

Типы учебных заданий (слайд 7), связанных с основными группами читательских умений

1. Поиск информации, заданной в явном виде:

- найти конкретные сведения;
- найти значения слова и фразы;
- определить тему или основную идею, если они представлены в тексте в явном виде;
- определить время и место действия рассказа.

2. Формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющих в тексте:

- установить связь между событиями;
- понимать, какое существительное заменяет местоимение, встретившееся в тексте;
- понимать (определять) обобщения, имеющиеся в тексте;
- выводить общий смысл, основываясь на серии аргументов.

3. Интерпретация и обобщение информации:

- распознать общую идею или тему текста;
- описывать отношения между героями;
- сравнивать и противопоставлять информацию, почерпнутую из текста;
- понимать настроение и общий тон рассказа;
- находить практическое применение информации из текста.

4. Оценка содержания, языка и структуры текста:

- оценивать правдоподобность описанных событий;
- описывать, какими средствами автор воспользовался для создания неожиданного эффекта;
- оценивать полноту или ясность информации, представленной в тексте;
- определять отношения автора к основной теме текста.

Среди многообразия путей и средств формирования читательской грамотности наиболее значимые для младших школьников - увлеченное преподавание, новизна учебного материала, использование инновационных

форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке. Эти средства находят свою реализацию при внедрении в процесс обучения нетрадиционных методических приемов работы с текстом. С помощью **нетрадиционных приемов работы с текстом** возможно, имея традиционное содержание учебных дисциплин, сделать процесс учения развивающей средой. (слайд 8) (Приложение 1.)

- «Тонкие» и «толстые» вопросы
- «Работа с вопросником»
- «Кластер»
- «Ключевые слова»
- «Верные и неверные утверждения»
- «Синквейн»
- «Создание викторины».
- «Логическая цепочка».

Методы и приемы, используемые при групповой работе (слайд 9)
(Приложение 2.)

Прием “Учебный мозговой штурм”

Приём «Уголки»

Игровые технологии

«Мим-театр»

«Древо мудрости

«Крестики-нолики

Большинство исследователей проблемы обучения читательской грамотности делают вывод о необходимости поиска учителями более разнообразных путей обучения школьников работе с текстами различного содержания, характера и формата. При этом подчеркивается, что задача

учить понимать, анализировать, истолковывать текст в знакомых и незнакомых познавательных ситуациях остается все еще актуальной. Поэтому следует расширить диапазон текстов и заданий к ним на уроках по гуманитарным и естественно-научным дисциплинам.

В методических целях можно и нужно использовать *сплошные и не - сплошные* тексты.

К **сплошным (слайд 10)** относятся тексты, которые ученики читают в повседневной жизни, в том числе и в школе:

- описание (отрывок из рассказа, стихотворение, описание человека, места, предмета и.т.д.);
- повествование (рассказ, стихотворение, повесть, басня, письмо, статья в газете или журнале, статья в учебнике, инструкция, реклама, краткое содержание фильма, спектакля, пост блога, материалы различных сайтов);
- рассуждение (сочинение-размышление, комментарий, аргументация собственного мнения).

К **несплошным (слайд 11)** текстам относятся:

- графики;- диаграммы;- схемы (кластеры);- таблицы;- географические карты и карты местности;
- план помещения, местности, сооружения;- входные билеты;- расписание движения транспорта;
- карты сайтов.

Важно, чтобы различные формы представления текста, например, таблицы, схемы, диаграммы и пр., давались не только в качестве иллюстраций вербально описываемым явлениям, закономерностям, законам и теориям, но и требовали осмысления их формы. Не менее значимым представляется введение подобных текстов в познавательные задачи, при решении которых необходимы интерпретация текстов, отклик на них, рефлексия и оценка.

Рассмотрим вариант задания на материале предмета «Литературное чтение» (слайд 12) (Тексты и задания раздать участникам.)

Учащимся предлагается выполнить задания, расположенные после предложенного текста. Текст разбит на 4 части, к каждой части соответственно подобраны группы заданий. **(Приложение 3)**

Виды и приёмы чтения несплошных текстов (слайд 17)

Несплошные тексты организованы иначе, содержат особые связи информационных единиц текста и особые формальные указатели на эти связи (например, названия осей графика). В таких текстах практически отсутствуют словесные пояснения, развернутые предложения. Можно использовать задания по извлечению информации из афиш, задания по преобразованию несплошного текста (диаграммы) в сплошной, составлять таблицы и т.д. (слайд 18-21)

Смешанные тексты (слайд 22) – это не текст с набором иллюстраций, они соединяют черты сплошных и несплошных текстов. Вербальные и невербальные (например, графические) элементы смешанных текстов дополняют друг друга. Невербальные элементы — это не просто иллюстрации, это особые связи (оформление абзацев), это форма представления текста, это несущие смысловую нагрузку графические элементы (символы, диаграммы, блоки схем, карты и прочее). В смешанных источниках текста больше, чем в несплошных.

ПРИМЕР: веб-страницы, инфографика, объявления и другие.

Рассмотрим пример смешанного текста и найдём ответ на вопрос, что происходит с пустыми стеклянными банками и бутылками. (слайд 23)
(Приложение 4)

Для определения уровня сформированности навыков осознанного чтения, уровня понимания содержания и особенностей художественного текста проводятся проверочные и диагностические работы. Результаты мониторинга используются для определения коррекционных мероприятий по предмету.

(Приложение 5)

Процесс формирования читательской грамотности в младших классах будет результативным только при условии целенаправленного и систематического взаимодействия педагога, школьников и родителей. Важно, чтобы и в классе, и дома царила атмосфера любви и интереса к чтению.

Обобщив всё вышесказанное, я предполагаю, что в результате применения в своей работе описываемых приёмов и методов у учеников в начальной школе будут заложены основы формирования грамотного читателя, человека, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

На мой взгляд, только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением,

одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга,

начинается кропотливая работа над словом».

В.А. Сухомлинский

1. Интернет – ресурсы:

- <http://mcbs.ru/chtenie/>
- <http://www.openclass.ru/>

2. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах/
Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Оморковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение

3. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: В 2 ч. Ч1 [М.Ю.Демидова, С.В.Иванов и др.]; Под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. М.:Просвещение.

4. Литературное чтение Методические рекомендации. Н.А.Стефаненко. Просвещение.

Приложение 1.

1. Приём «Тонкие» и « толстые» вопросы

Вопросы такого плана возникают на протяжении всего урока. А можно учащимся предложить задание: составьте вопросы по теме, по тексту параграфа и т.д. «Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; «толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа. Стратегия позволяет формировать умение формулировать вопросы и умение соотносить понятия. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

«Толстые» вопросы

Объясните почему....?

Почему вы думаете....?

Предположите, что будет если...?

В чём различие...?

Почему вы считаете....?

«Тонкие» вопросы

Кто..? Что...? Когда...?

Может...? Мог ли...?

Было ли...? Будет...?

Согласны ли вы...?

Верно ли...?

2. Приём «Составление краткой записи задачи»

Формируется умение целенаправленно читать учебный текст, задавать проблемные вопросы, вести обсуждение в группе.

3. Приём «Составление вопросов к задаче»

Анализ информации, представленной в объёмном тексте математической задачи, формулировка вопросов к задаче, для ответа на которые нужно использовать все имеющиеся данные; останутся не использованные данные; нужны дополнительные данные.

4. Приём «Работа с вопросником» применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

5. Приём «Кластер»

Кластеры использую для структуризации и систематизации материала. Кластер – способ графической организации учебного материала, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), с ним связанные.

Предлагаю ребятам прочесть изучаемый материал и вокруг основного слова (тема урока) выписать ключевые, по их мнению понятия, выражения, формулы. А затем вместе в ходе беседы или ребята работая в парах, группах наполняют эти ключевые понятия, выражения, формулы необходимой информацией.

6. Приём «Ключевые слова»

Это слова, по которым можно составить рассказ или определения некоторого понятия.

7. Приём «Верные и неверные утверждения»

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

Стратегия формирует умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать свое мнение. Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: верно – «+», не верно – «-».

8. Приём «Синквейн»

Развивает умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи,

синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности.

Структура синквейна:

Существительное (тема).

Два прилагательных (описание).

Три глагола (действие).

Фраза из четырех слов (описание).

Существительное (перефразировка темы).__

9. Приём «Создание викторины».

После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы(участвуют все желающие).

10. Приём «Логическая цепочка».

После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

Приложение 2.

Методы и приемы, используемые при групповой работе (слайд 9)

Прием “Учебный мозговой штурм” Основная цель «учебного мозгового штурма» - развитие творческого типа мышления. Следовательно, выбор темы для его проведения прямо зависит от числа возможных вариантов решения той или иной проблемы.

Приём «Уголки» можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

Игровые технологии

«Мим-театр» - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

«Древо мудрости»: сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, “срывает” записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

«Крестики-нолики» - работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой - «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак (нолик или крестик). Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков (по горизонтали или вертикали).

Приложение 3. Текст «Белки-летяги»

1 часть. Белки-летяги живут в разных географических зонах – на севере Восточной Европы, в тропиках и умеренном климате. Американские индейцы зовут их ассапаны. У всех летяг есть одно важное сходство: в нужный момент между их задними и передними лапами натягиваются тонкие меховые перепонки. Резко оттолкнувшись от дерева, зверек раскрывает этот «парашют». Управляя хвостом, как рулем, он может не просто планировать, но и делать в воздухе повороты, зигзаги, может даже взмыть вверх и опуститься на соседнее дерево.

Полеты летяги – настоящее искусство. Молодые летуны осваивают его не сразу. На первых порах они неуклюжи, летают невысоко и часто падают наземь. Тренироваться приходится все лето. Лишь когда в рощах опадает листва, ассапаны собираются на свои сумеречные игры. В призрачном лунном свете их полеты можно принять за кружение крупных листьев.

2 часть. Из-за елки на нас смотрели два внимательных ночных глаза.

Посмотрев на нас немного, зверек спрятался. Видно, на него напал ужас: кто это такие сидят у костра?!

Но вот снова высунулась глазастая головка. Зверек пробежал по земле, спрятался за рюкзаком, а через минуту запустил лапу в брезентовый карман. Я не выдержал и хлопнул в ладоши. В ту же секунду разбойник умчался по стволу в густые ветки.

– Зря ты его шуганул, – сказал мне Петр Иванович. – Он теперь не вернется. И вдруг с вершины елки сорвался темный комок и раскрылся в воздухе, сделавшись угловатым, четырехугольным. Перечеркнув небо, он перелетел с елки на елку, зацепив месяц краешком хвоста. Тут мы сразу поняли, кто это такой. Это был летяга, зверек, которого не увидишь днем. Через минуту он выглянул совсем рядом со мной.

– Хотите, схвачу?

От звука голоса дрожь ударила летягу. И тут он заметил на земле большое темное дупло. Это был пустой сапог Петра Ивановича. Удивленно свистнув, незванный гость нырнул в голенище. Я кинулся схватить сапог, но летяга выскочил, пробежал по моей руке и – прыгнул на пенек. Но это был не пенек. Это было колено Петра Иваныча. С ужасом заглянув в пылающие очки, летяга закашлял, перепрыгнул на елку и быстро вскарабкался наверх.

– Легонький какой, – сказал Петр Иваныч, изумленно ощупывая колено.

Через некоторое время летяга снова спустился вниз...

3 часть. Если вас спросить, что такое день и ночь, вы, наверно, удивитесь.

Что тут непонятного? День – это светлая часть суток, а ночь – темная. Но для живых существ это не всегда так, ведь есть и ночные животные. «День» для них – время активности, а «ночь» – время покоя.

4 часть. Как животные узнают, когда «день», а когда «ночь» – только по солнечному свету или не только? Ученые решили это проверить в эксперименте с белками-летягами. Зверьков поселили в комнатах без окон. В каждой клетке было колесо, в котором любят бегать белки. К колесу был подключен прибор, который записывал время, когда колесо крутится.

Долгое время летяг держали в полной темноте. Чувствовали они себя прекрасно. Приборы показывали, что каждый вечер во всех клетках колеса начинали крутиться, а с наступлением утра останавливались. Беготня в колесе начиналась в разное время, но всегда через один и тот же промежуток времени, словно у летяг были точные часы. Только у одних летяг этот промежуток был чуть поменьше двадцати четырех часов («часы» спешили), у других чуть побольше («часы» отставали).

На втором этапе эксперимента ученые стали каждый день в одно и то же время включать в комнатах с летягами свет ровно на двенадцать часов, а потом ровно на двенадцать часов его выключать. Через несколько дней во всех клетках колеса начинали крутиться с промежутками ровно в двадцать четыре часа.

Задания, направленные на формирование умения извлекать информацию, данную в тексте в явном виде:

1. В какое время суток летяги устраивают свои игры?
2. Что представляет собой «парашют» летяги?
3. Пронумеруйте события в том порядке, в каком о них рассказывается в тексте. Номер 1 уже поставлен.

- ☐ Летяга перелетел с елки на елку.
- ☐ Летяга прыгнул на Петра Ивановича.
- ☐ Летяга забрался в сапог.
- ☐ Летягу спугнули.

- 1) Летяга исследовал карман рюкзака.

Задания, направленные на формирование умения извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы:

1. Почему игры летяг происходят осенью, а не летом?
2. Обитают ли летяги в Америке? Обоснуй свой ответ.
3. Только ли по восходу или заходу солнца летяги узнают, когда день, а когда ночь? Обоснуй свой ответ.

Задания, направленные на формирование умения интерпретировать и обобщать информацию, полученную из текста:

1. Почему автор называет очки Петра Ивановича «пылающими»?
2. Как ты понимаешь слова «он перелетел с елки на елку, зацепив месяц краешком хвоста»? Обведи букву одного верного ответа.
А. Автор дает читателю понять, что описанные события – выдуманные.
Б. Летяга подпрыгнул очень высоко.
В. Так выглядел полет летяги с земли.
Г. Автор преувеличивает: летяга не мог зацепить месяц хвостом.
3. Что ученые узнали о летягах из эксперимента? Обведите буквы всех верных ответов.
А. Даже в постоянной темноте в жизни летяг есть «день» и «ночь».
Б. Все летяги просыпаются и засыпают в одно и то же время.
В. У летяг есть внутренние «часы».
Г. В полной темноте летяги никогда не спят.

Приложение 4.

Вид текста – СМЕШАННЫЙ

Хочешь узнать, что происходит с пустыми консервными банками, стеклянными банками из-под варенья, бутылками из-под сока и старыми открытками? Посмотри на картинки ниже, и ты найдешь ответ!

После того, как различные материалы, которые могут использоваться вторично, например: стекло, бумага, пластик, металл, отделены друг от друга с помощью специальных сортировочных контейнеров, они привозятся на разные фабрики. Там они проходят технологический процесс, который превращает эти старые вещи во что-то новое...



Умение: Нахождение информации.

Тип вопроса: восстановление последовательности.

1. Расставь по порядку этапы вторичной переработки стекла на перерабатывающем заводе:

А. 	Б. 	В. 	Г. 	Д. 	Е. 
---	---	---	--	---	---

Запиши в ответе верную последовательность букв.

Ответ: _____

Умение: Нахождение информации.

Тип вопроса: установление истинности.

2. Ответь на вопросы. Обведи правильный ответ.

1) При переработке стекла, бумаги, пластика, металла, одним из этапов переработки является измельчение данных материалов	А) ДА	Б) НЕТ
2) Рулоны туалетной бумаги - это продукт переработки бумаги	А) ДА	Б) НЕТ
3) Измельченное стекло расплавляют в печи при температуре 100 градусов	А) ДА	Б) НЕТ
4) Использованные пластиковые и стеклянные бутылки из-под минеральной воды перерабатывают на одном заводе	А) ДА	Б) НЕТ
5) На перерабатывающем заводе сортируют стекломой по цвету.	А) ДА	Б) НЕТ

Умение: Интерпретация текста.

Тип вопроса: закрытый

3. Выбери вариант, который объясняет смысл выражения "Вторая жизнь бумаги".

А. Бумагу можно переработать только 2 раза.

Б. Макулатуру (старую бумагу) можно использовать для производства новой бумаги, различных бумажных изделий и даже некоторых строительных материалов.

В. При переработке старой бумаги она проходит лишь два этапа.

Г. Чтобы сохранить лес, нужно придумать способы вторично перерабатывать бумагу или картон.

Д. Блокноты при переработке снова превращаются в блокноты.

Умение: Интерпретация текста.

Тип вопроса: установление соответствия

4. Выбери и запиши, как ты рассортируешь мусор по бакам А, Б, В.

Мусор: 1 - исписанный блокнот 2 - колпачок ручки, 3 - коробка из-под сока, 4 - пакет "Пятерочка", 5- журнал, 6 - консервная банка, 7 - коробка из-под обуви, 8 - одноразовый стаканчик, 9 - железная крышка.

Бак А _____

Бак Б _____

Бак В _____

Впиши номера отходов в соответствующий бак.



Умение: Рефлексия и оценка.

Тип вопроса: закрытый.

5. Какие знаки на упаковке и таре связаны со стеклом.

Обведи две буквы выбранных ответов.

А. 	Б. 	В. 	Г. 	Д. 	Е.
--------	--------	--------	--------	--------	--------

Умение: Рефлексия и оценка.

Тип вопроса: закрытый.

6. В чем опасность стекла для окружающей среды, если его просто выбросить на свалку? Обведи три буквы выбранных ответов.

А. Отрицательной стороной стекла является то, что оно очень долго разлагается.

Б. Все знают, насколько опасным может быть битое стекло, разбросанное в прибрежной зоне или в водоемах для человека и животных

- В.** В современной промышленности стекло используется во многих сферах.
- Г.** Недавно был разработан особый перспективный состав асфальта, в который входит до 60% молотого стеклобоя.
- Д.** Стекло, находящееся в почвенном слое или на поверхности, является препятствием для роста растений, а также для мелких животных.

Приложение 5. Проверочный тест .

Прочти текст.

Мне много раз доводилось любоваться красотой северного сияния. Спóлохи – так называют его живущие на севере люди. Первый раз мне довелось увидеть сполoхи много лет назад на берегу Онежского озера. Собираясь в пешеходное путешествие по лесному Заонежью, я остановился в маленьком старинном городке Повенец. В Повенец я приехал из Петрозаводска на пароходе и остановился ночевать у своих знакомых.

Когда ночью я вышел на улицу, меня поразило ещё невиданное мною зрелище. В полнейшей тишине по звёздному небу колыхался широкий светящийся занавес. Он то внезапно сужался, то сильно расширялся, собирался в причудливые складки. Это ночное чудо очаровало меня. Свет северного сияния отражался в снежных сугробах. Стояла удивительная ночная тишина, которую изредка нарушал лай собак. При свете сияния я видел тёмные макушки деревьев, крыши домов.

Мне известны художники, которые пытались изобразить в красках северное сияние. Но запечатлеть его на картине довольно трудно, ведь сияние постоянно изменяет свой цвет, переливается. Оно то вытягивается длинной мерцающей лентой, то принимает формы стрелок с жёлтыми, красными, зелёными и фиолетовыми лучами.

Инструкция по выполнению: прочти внимательно задания 1-2. Подумай, как правильно ответить. Ответ кратко запиши справа от выполняемого задания.

1.Определи главную тему текста.

2.Подбери слово противоположное по значению слову *тёмные*

Инструкция по выполнению заданий: к каждому из заданий 3-9 предложены 4 варианта ответа. Прочитай вопросы и все ответы к нему. Выбери правильный ответ и впиши его в бланк ответов.

3. Укажи номер абзаца, в котором содержится ответ на вопрос «В каком городке остановился автор?»

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

4. Прочитайте текст. Миша составил к нему план. Правильно ли Миша установил последовательность событий?. В какой последовательности на твой взгляд нужно расставить пункты плана.

1. Северное сияние на картинах

2. Сполохи.

3. Невиданное зрелище

1)1,2,3

2)2,3,1

3)1,3,2

5. Определи, на какой вопрос нет ответа.

1. Что нарушало ночную тишину?

2. Что такое сполохи?

3. Как называются картины, на которых изображено северное сияние?

4. Почему на картине трудно запечатлеть северное сияние?

6. Как ты думаешь, что такое сполохи?

1.город.

2.северное сияние.

3.картина.

7.Используя текст дополни предложение «Когда ночью я вышел на улицу, меня поразило ещё»

1. широкий светящийся занавес

2. невиданное мною зрелище

3. причудливые складки

4.. ночная тишина

Часть 2

Инструкция по выполнению задания 10-13 относится к тексту.

Внимательно прочитай, выполни задание. Ответ запиши в бланк ответов.

8.Составь из приведённых ниже слов предложение

. меня, чудо это, очаровало, ночное

9.Используя текст, допиши недостающие имена существительные

снежных _____, тёмные _____-, северное
_____.

10.В чём отражался свет северного сияния? Выпиши из текста предложение, отвечающее на этот вопрос.

11. Что нового ты узнал из текста? О чём хотел бы рассказать своим товарищам?(Свободный ответ не менее 3-х предложений)